

# 从北京卓众出版有限公司的成立 探析科技期刊体制改革

谢艳丽 孙际元

(北京卓众出版有限公司,100083,北京)

**摘要** 从文化产业发展的需求等方面论述文化体制改革的必要性及可行性,结合北京卓众出版有限公司的成立探析科技期刊体制改革的意义和做法。

**关键词** 文化生产力;市场主体;科技期刊;转制

**Coping with the trend of reform and rebuilding mainbody in the publishing market**//XIE Yanli, SUN Jiyuan

**Abstract** This article analyzes the necessity and feasibility of cultural system reform relating to the demand of cultural industry development. Meanwhile, taking Beijing Prominion Publishing Co., Ltd. as an example, it discusses the significance and attentions that should be paid to in science & technology magazine reforming.

**Key words** cultural productivity; market mainbody; sci-tech magazine; mechanism reform

**Author's address** Beijing Prominion Publishing Co., Ltd, 100083, Beijing, China

2002年,党的十六大提出要积极发展文化事业和文化产业,深化文化体制改革。这是继经济体制改革、教育体制改革、科技体制改革和卫生体制改革之后,中央在全球化的背景下适时作出的又一重大战略决策。

## 1 文化体制改革势在必行

### 1.1 文化体制改革是文化产业与市场经济体制相适

点之间推荐使用“/”(斜线)或“双连字符”分隔。

3)周期和频率的描述中,当动作的持续时间相对较短时可以直接用周期表示,使用时间单位;在周期与频率混合描述时是否使用时间单位有待进一步探讨。

本文通过对编辑工作中遇到的时间表达问题进行了分析,提出了一些看法,目的是要在不影响作者意图真实表达基础上圆满执行国家标准,但由于专业限制,各行业编辑的观点可能有差异,可进一步商榷。

## 6 参考文献

- [1] GB 3101—1993 有关量、单位和符号的一般原则[S]//GB 3101~3102—1993 量和单位[S].北京:中国标准出版社,1994:39-58
- [2] GB 3102.1—1993 空间和时间的量和单位[S]//GB 3101~3102—1993 量和单位[S].北京:中国标准出版

应的迫切需要 近20年来,随着经济发展和人民生活水平的提高,人们对文化的需求也在不断增长,然而,我国文化方面的供给与需求存在着较大差距。据《2007年:中国文化产业报告》<sup>[1]</sup>提供的数据,2005年,我国人均GDP已超过1700美元,文化消费总量却只有4150亿元左右,与同等发展水平国家平均值的差距至少在1万5000亿元以上。换句话说,我国居民文化需求的满足程度还不到1/4。这种现状说明在我国市场经济体系基本建立的情况下,文化产业的发展相对滞后了,而现有文化体制与市场经济体制不相适应是造成文化产业发展滞后的重要原因之一。

### 1.2 文化体制改革是增强我国“软实力”的必要手段

现今的世界,一个国家的综合实力不仅包括经济、政治与军事,而且文化也日益成为显示综合国力的重要方面。尤其在我国加入WTO后全新的开放格局下,国产文化产品供给不足的弱势被放大和凸显,文化领域被外来文化占领和蚕食的危险不容忽视。党的十七大报告明确提出“提高国家文化软实力”,就是要加强文化领域的号召力、影响力、渗透力,通过提高国家“软实力”进而增强综合国力。

### 1.3 文化体制改革是生产关系促进生产力发展的必

社,1994:60-72

- [3] 李寿星,杨丽君. 谈谈时间的表示法[J]. 编辑学报, 2001,13(05):268-269
- [4] GB/T 7408—1994 数据元和交换格式:信息交换日期和时间表示法[S].北京:中国标准出版社,1995
- [5] GB/T 15834—1995 标点符号用法[S].北京:中国标准出版社,1996
- [6] 陈浩元. 科技书刊标准化18讲[M].北京:北京师范大学出版社,1998:257
- [7] 杨小萍. 关于GB/T 15834—1995中连接号应用问题之我见[J]. 编辑学报,2005,17(5):390-391
- [8] GB 3102.2—1993 周期及其有关现象的量和单位[S]//GB 3101~3102—1993 量和单位[S].北京:中国标准出版社,1994:74-82

(2008-02-26收稿;2008-04-29修回)

**要求** 马克思主义理论认为,经济基础决定上层建筑,生产力决定生产关系,而生产关系反作用于生产力。党的十七大报告指出:“在时代的高起点上推动文化内容形式、体制机制、传播手段创新,解放和发展文化生产力,是繁荣文化的必由之路。”文化体制是在文化生产过程中所形成的管理体制、领导体制及机制的总和,属于上层建筑和生产关系范畴。我国现有文化体制源于计划经济时代,深深地打着计划经济的烙印,而解放文化生产力、发展文化产业则是市场经济的要求,现有文化体制与市场经济体制存在着明显矛盾,严重制约着文化产业的发展,即文化生产关系制约了文化生产力的发展。

具体到属于出版领域的科技期刊,其中一些技术类、科普类期刊属于市场化程度较高的文化产品,相当一部分技术类、科普类期刊能够在内容选题、广告经营、活动策划方面走市场化的道路,在满足生存需求的基础上获得了较快发展。对这一类产品来说,现行体制制约其发展主要在于多数期刊出版单位仍旧是“企业化管理的事业单位”,并非一个独立的市场主体,缺乏多方面的自主权,具体表现如下。

1) 缺乏人事自主权。一些期刊出版单位还是隶属于事业机构、科研院所等单位,进人需要上级单位按编制办理,不能根据岗位需要决定人员的去留。

2) 缺乏分配自主权。分配上不能根据市场价位进行调配,在人才市场化的今天,僵化的机制带来的是发展危机。

3) 缺乏经营自主权。非市场主体地位决定了期刊出版单位无法根据发展的需要自主开展经营活动,更不可能投融资扩张,从而丧失大量市场机遇。

因此,中央提出“深化文化体制改革,培育新型市场主体”,这是文化体制改革、发展文化产业的大势所趋。在这个大趋势中,一些技术类、科普类期刊出于自身发展的需要,对体制改革有着更强烈的要求。

## 2 文化体制改革具有政策可行性

自党的十六大提出“文化产业”的概念,十六届三中全会提出“深化文化体制改革”的精神以来,中央出台了一系列关于深化文化体制改革的政策文件和实施办法,目的是促进文化事业和文化产业协调发展,鼓励经营性文化产业单位要创新体制,转换机制,面向市场,壮大实力,增强文化产业的整体实力和国际竞争力。为了鼓励文化单位加快体制改革,面向市场轻装上阵,中央陆续出台财税1、2号文,对文化体制改革试点单位的税收优惠政策作了详细规定。在14号文件中,根据现有文化单位的性质和功能,区别对待、分类

指导,明确了不同的改革要求,针对科普类出版单位,文件中明确提出要逐步转制为企业。

在这样的宏观环境和政策推动之下,一批科普期刊出版单位率先迈开了改革步伐,北京卓众出版有限公司就是在这样的背景之下成立的。

## 3 北京卓众出版有限公司转制实践

北京卓众出版有限公司是10种技术类和科普类期刊及1种行业报整体转制而来的。其整体转制,创造了2个第一:新闻出版总署第一次明确地将主办权、版权全部授予北京卓众出版有限公司,使其成为首个集科技报刊主办、出版和经营于一体的出版企业,获得了完整的产品所有权,实现了真正意义上的整体转制;在这个报刊集团的产品中科技期刊占有90%以上的比重,因此,从这个意义上说也是科技期刊出版单位整体转制的第一家。

### 3.1 转制带来新变化

1) 确立了独立的市场主体地位。北京卓众出版有限公司的前身是隶属于一家科研院的报刊社。虽然从财务、人事及行业管理等方面自成一体,但不是独立的法人主体,给管理和经营带来了许多不便。转制后成为真正的市场主体,原上级单位与公司以资产为纽带,形成股东与子公司关系,公司财务、人事等都独立对外,为在激烈的竞争中能够抢占先机创造了条件。

2) 拥有统一品牌,为实施品牌战略创造了条件。北京卓众出版有限公司原有的10刊1报涉及多个行业,市场环境与读者定位有较大差异,尽管这些报刊在各自的市场上都已树立起产品的品牌,但从整体来看缺乏一个统一的品牌,个体难以反映出整体实力。现在北京卓众出版有限公司的成立便解决了这一问题,统一品牌的确立有利于公司的长远规划与发展。

3) 获得了融资主体地位。转制前,融资主体缺位,无法借助社会资本的力量,致使一些好的项目因资金问题而搁置。转制为独立的公司后,搭建起一个投融资的良好平台,有利于在政策允许的范围内利用社会资本壮大文化企业的实力。

4) 获得了完整的自主权。北京卓众出版有限公司创造的第一就是它不再仅仅是编辑出版单位,而是拥有了所辖报刊的主办权,真正拥有了出版物的所有权和自主权,实现了真正的整体转制。根据新闻出版三级管理体制的要求,出版物的主办单位有对出版单位的投资责任,也有任免出版单位负责人的责任和权力。北京卓众出版有限公司作为10刊1报的主办单位和出版单位,对10刊1报拥有了完整的资产管理和人事任免的权力,应该说在自主权方面实现了突破。

5)能够享受税收优惠政策。为了保证初入市场的文化企业能够轻装上阵,在市场竞争中获得快速发展,中央从税收政策上加大了对转制单位的支持力度。国办发105号文和财税1、2号文规定,试点地区的转制单位和不在试点地区的文化体制改革试点单位都可享受到相应的所得税优惠政策,这对转制出版单位来说意味着获取了难得的发展时机,正所谓早改制,早主动,早获益。

### 3.2 处理好各种关系——整体转制顺利完成

1)处理好社会效益与经济效益的关系。党的十七大报告指出:始终把社会效益放在首位,做到经济效益和社会效益相统一。发展文化产业虽然是发展我国市场经济的必然要求,但出版单位作为舆论宣传阵地,承担着繁荣人们精神文化生活的责任,以及引领正确舆论导向的任务。为此,公司成立了党委会及总编室,负责内容质量的审查把关,保证导向正确、格调健康;在经营领域鼓励创新,不断拓展,稳步提高出版物的市场占有率,以求较好地实现2个效益的统一。

2)处理好“钱从哪里来,人往哪里去”的问题。出版单位在转企改制中,一般来讲遇到的最大障碍就是“钱从哪里来,人往哪里去”的问题。所谓“钱从哪里来”是指员工身份置换的补偿金从何而来,所谓“人往哪里去”是指部分分流人员如何安置,这2个问题如果处理不好,将会严重影响转制进程。

北京卓众出版有限公司也遇到了同样的问题,所不同的是在转制前几年就通过前瞻性运作,把问题逐年消化。随着北京卓众出版有限公司的上级单位转制为大型科技企业,所有人员都进入了企业化的社会保障体系,单位为员工定期缴纳五险一金。北京卓众出版有限公司采用老人老办法、中人中办法、新人新办法的方式,分期分批将所有人员实现了身份转换,转换成本也是自己逐年承担,这是花了几年的工夫才逐步实现过渡的。这次转制,公司没有裁员分流一人,也没有向国家要一分钱。总体来讲,在这方面遇到的震荡和

阻力比较小,过程比较顺利。

3)处理好企业发展与员工利益的关系。转制是为了促进出版企业的发展,而出版企业的核心竞争力是具有创新精神的人,人的积极性是企业发展的最大动力,因此,必须充分考虑员工的利益。

北京卓众出版有限公司无论是制定转制方案还是在转制过程当中,都将员工利益放在首位。这体现在2个方面:第一,在转制过程中按规定履行民主程序,转制方案经职代会讨论通过,保证职工的合法权益。依据劳动法和公司章程,公司与员工进行双向选择,在完全平等的基础上签订劳动合同。转制后,公司继续按北京市有关规定为员工缴纳各项社会保险费。在转制过程中的规范操作,最大限度地保障了员工的利益。第二,转制为有限责任公司之后,公司即着手制订系统的薪酬管理体系,在规范人力资源管理的基础上,使薪酬结构更加合理,薪酬分配方式更加科学,逐步实现与市场接轨,使员工能够从转制中获益。

目前文化体制改革正逐步推向深入,根据“区别对待,分类指导,循序渐进,逐步推开”的原则,前后几批试点单位的转制有的已经完成,有的正在积极稳妥地推进,试点单位的转制经验将对同类文化单位具有一定的借鉴价值。重塑市场主体,解放文化生产力,是文化企业新的历史时期所要肩负的重要任务。深化文化体制改革,大力发展文化产业,将对我国实现全面、协调、可持续发展具有深远意义。

## 4 参考文献

- [1] 张晓明,胡惠林,章建刚. 2007年:中国文化产业发展改革:文化蓝皮书[M]. 北京:社会科学文献出版社,2007:12-13
- [2] 陈泽伟. 文化的战略性短缺[J]. 瞭望,2004(25):22-24
- [3] 丹增. 文化力与文化生产力:文化经济发展的立足点[J]. 思想战线,2007,33(3):86-93

(2008-01-16 收稿;2008-02-29 修回)

## 公式前要不要用点号? 如果要用,应当用什么点号?

问 公式出现之前应使用冒号还是逗号或句号,还是什么点号都不用?

答 此处说的“公式”指的是另起行居中(也指缩2、4、6、8格)排公式。其前边要不要用点号,应当用什么点号,是有一定之规的,要分清情况,分别处理。根据国标《标点符号用法》,我们总结出下列规则,供使用参考。

1)若公式前是提示句,则式前应当用冒号。例如:

……可由下式求得:

$$x = \dots \quad (2)$$

2)若公式是句子的一部分,则式前什么点号都不用。例如:

……将式(3)代入式(5),可得

$$A = \dots \quad (6)$$

在这种情况下,如果有2个或2个以上并列的式子,则式前当用冒号。例如:

……由此可得:

$$\alpha = \dots; \quad (7)$$

$$\beta = \dots \quad (8)$$

3)若公式是句子的一部分,并处于句子中间,则式前什么点号都不用。例如:

……由方程式

$$x = \dots \quad (4)$$

可以看出……

(同任)