

科技期刊编辑的高境界：洞见和齐物

李 树 华

(交通部天津水运工程科学研究所,300456,天津)

摘 要 优秀的科技期刊编辑必然是科技创新的推动者,其编辑行为最终体现在2个方面:对论文的鉴赏和对论文的扬弃。该过程中所达到的“洞见”境界和“齐物”境界是科技期刊编辑所追求的。

关键词 科技期刊;编辑境界;洞见;齐物

High realm by editors of sci-tech journals: insight and uniformity//LI Shuhua

Abstract Excellent editors of sci-tech journals are important driving force for the development of science and technology innovation. Two quintessential elements, which are appreciating and making choices of the articles, stand out. “insight” and “uniformity” are pursued by editors of sci-tech journals. The realm of “insight” and “uniformity” is described in this paper.

Key words sci-tech journal; realm of editors; insight; uniformity

Author's address Tianjin Research Institute for Water Transport Engineering, 300456, Tianjin, China

王国维在《人间词话》中首标“境界”说,认为“词以境界为最上,有境界则自成高格”^[1]。科技期刊同样需要有境界^[2],诚如于丹^[3]所说,境界的大小可以完全不同地判断一个东西的有用和无用,也可以完全改变一个人的命运。科技期刊编辑境界的高与低、清与浊,足以推出或者扼杀科技精英。

编辑境界是一个大概念,进行全面而精深的剖析是很难的。任火^[4]认为,编辑境界首先是人生境界。安造计^[5]认为,编辑境界应包括编辑的“人境”、“学境”和“心境”。“人境”追求的是崇高,“学境”追求的是专博,“心境”追求的是和谐。张振华^[6]则把其归结为编辑修养素质在编辑水平上的体现,包括“慧眼识珠”“点铁成金”“锦上添花”3个层次。上述所论,无非强调的是编辑的人品、职业道德、学养和业务素质。笔者认为这是编辑进入较高境界的基础,而并非其境界。人品、学养、职业道德和业务素质对其他职业同样重要,具有普遍意义,是矛盾的普遍性,而作为科技期刊编辑,其追求的境界应与其职业特点相契合,是矛盾的特殊性。精深的专业知识和娴熟的编辑技术是编辑的内功,而较高的道德修养、广博的文化积淀乃至艺术修养则是编辑的外功。当内外功力与灵性有约、与感悟相交之时,自然会进入较高境界。这种境界必然是逻辑与形象的统一、理智与直觉的融合和理解与感悟的交织。同时,与科技期刊编辑的职业特点相吻合,我

们追求的编者境界应该是具体而不是空泛的,是能达到某种水准而不是可望而不可即的。

优秀的科技期刊编辑必然是科技创新的推动者,其所追求的编辑行为似可以这样描述:以开放的胸怀和海纳百川的雅量包容不同的学术流派和学术观点;以眼观六路、耳听八方的志趣,倡导学术争鸣的胆识和对思维自由的宽容度来促进学术派别的形成与发展;以饥渴的心情和敏锐的眼光寻觅潜在的作者和扶植新人才;以“君子成人之美”的心态乐观科学研究领域的拓宽以及边缘学科的产生。该行为最终体现在2个方面:对论文的鉴赏和对论文的扬弃。前者需要能力,后者需要胸怀。能力和胸怀在编辑过程中所达到的高境界即是科技期刊编辑所追求的。这种高境界笔者认为可以叫做“洞见”境界和“齐物”境界。

1 “洞见”境界

科技期刊编辑鉴赏力是欣赏科技论文所必需的审美力。它实际上是对于科学美的感受、理解、评判的一种本领。在堆积如山的稿件中,能否理性、客观地对待之,而且能否独具慧眼,剥茧抽丝、披沙拣金,筛选出所需要的稿件,这就看编辑是否具有很高的鉴赏力。这种鉴赏力的最高境界我以为即是“洞见”境界。

爱因斯坦的“相对论”观点,在20世纪初期几乎没人能看得懂,文章写好后遭多家刊物冷遇;但是,《物理学学报》编辑、量子论的创始者普朗克以其敏锐的学术眼光发现了“相对论”所蕴含的巨大科学求真的审美价值,立即予以发表。对几乎没人能看得懂的文章,凭直觉就能断定其巨大价值,这种境界按中华文化精神来理解,可以叫做“洞见”。冯友兰^[7]说:“所谓洞见,就是不藉推理,专凭直觉,而得来的对于真理的知识。”后人在评价普朗克的功绩时,认为他对人类的最伟大贡献之一就是发现并选择了爱因斯坦的“相对论”,足见编辑的“洞见”对世界造成的可能影响是何等巨大。

洞见是一种厚积薄发而生成的智慧。洞见是在科技知识积累、文化修养提高,以及天赋的基础上生长起来的。知识越渊博,文化底蕴越深,眼光越具有内涵和弹性,把你抛入情景之中,便构成了洞见境界。

洞见往往是感性的、直觉的,就像你心中的偶像盛

妆与你邂逅,使你心中倏尔涌起波澜。洞见是一种“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”式的发现,虽然是感性的、直觉的,但却是简洁的、富有穿透力的。

缺少洞见的编辑可能是平庸的编辑。1842年,德国青年迈尔向《物理学报和化学年鉴》提交有关能量守恒定律的科学论文。由于当时主编玻根道夫的判断失误,致使这一划时代的重大科技成果未能及时发表。由此可见,编辑的平庸不仅会导致刊物的平庸,而且会阻碍科学进步的脚步。

“庐山亦是寻常态,意造从心百怪来。”^[8]就像大自然不会为谁特别展示美一样,一项优秀的科技成果,在其未被世人所承认时,展现在人们面前的也许是一种寻常之态,唯具有高鉴赏力编辑的慧眼才能发现其不同寻常的美,洞见其所蕴含的重大科学价值。

2 “齐物”境界

编辑常常是第一个对科技成果(论文)的价值和意义作出判定并对论文是否被录用作出决定的。M. J. Mahoney^[9]在其《以科学家为主题:心理要素》一书中指出:“编辑牵曳着科学的真正生命线,并且在他的手中可能还掌管着一种思想和一个人的命运……最终拍板决定刊登‘什么’、刊登‘谁的’,是期刊编辑。”而刊登什么和刊登谁的,除了需要编辑的洞见外,还取决于编辑的胸怀。

在19世纪,物理学领域发生了一场“原子是否存在”的争论,原子论的代表人物玻尔兹曼的观点几乎为当时的科学家所抛弃,支持者寥寥无几;但《物理学报和化学年鉴》期刊给他提供了辩论的机会,发表了他的《唯能论的数学语言》等一系列研究论文,经过与各种各样的读者、专家辩论,他的思想在1908年最终为反对他的科学家所接受。《物理学报和化学年鉴》这种不拘泥于一定之见、不以己为中心、虚怀应物的境界,如果按中华文化精神来理解,我以为可以叫做“齐物境界”。

齐物理念是庄子哲学思想的一个重要方面。庄子看到了客观事物存在这样那样的区别,看到了事物的对立,但他又认为这一切又都是统一的,浑然一体的,而且都在向其对立的一面不断转化,万物之所以整齐,是因为不齐而齐,所谓“天地与我并生,而万物与我为一”^[10]。从积极方面去辨析,齐物理念在于揭示和承认了人和人、人和万物,包括自然界乃至宇宙之间都有着平等的权利,从而涵容了不同的价值内容和意义,是一种多元的、平等的、民主的范式。我们应追求这样

的境界:消除一切成见和门户之见,克服文人相轻的旧习和以己为中心而表现的排他性,不压小辈,不欺无名,空洞无物,虽名家不收,言之有物,虽无名必录,诚如叶圣陶先生所说,“不要错过一篇有希望的作品,不要错过一个有希望的作者”^[11]。唯此,才能拓宽科研领域、引导科技创新、凝练学科方向并构筑学术高地^[12],从而使科技精英脱颖而出。

3 结语

上述境界是编辑在长期自我修养和编辑实践中形成的,非一日之功,它来自编辑自然科学知识与人文科学知识厚积与融合后的自然逸出,来自编辑学识“杂专相辅、博约相济”^[13]后的迸发,来自编辑逻辑思维与形象思维、理智与直觉契合后的感悟。

期刊编辑在对论文的鉴赏和扬弃过程中展现着自己不同的境界,其境界的大小体现着编辑的价值趋向,而编辑的价值趋向又有可能影响一个时代的特定作者群的价值趋向。只有高境界的编辑才能在引导科技创新、构筑学术高地的过程中发挥更为有效的作用。

4 参考文献

- [1] 王国维. 人间词话[C]//语录四种. 童雪,译注. 武汉:湖北辞书出版社,1997:9
- [2] 李树华,赵冲久. 论科技期刊的审美追求[J]. 编辑之友, 2002(1):37-38
- [3] 于丹. 于丹《庄子》心得[M]. 北京:中国民主法制出版社,2007:11
- [4] 任火. 编辑境界论[J]. 编辑之友, 1996(5):36-37
- [5] 安造计. 论编辑境界[J]. 编辑之友, 1997(3):20-23
- [6] 张振华. 编辑活动的三种境界[J]. 克山师专学报,2002(2):104-105
- [7] 冯友兰. 论风流[C]//三松堂学术论集. 北京:北京大学出版社,1984:609-617
- [8] 齐白石. 题某女士山水画幅诗[M]//王振德,李天麻. 齐白石谈艺录. 郑州:河南人民出版社,1984:36
- [9] Mahoney M J. Scientist as subject:the psychological imperative[M]. Cambridge: M A Ballinger,1976:46
- [10] 庄子. 南华经[M]. 周苏平,张克平,注译. 西安:三秦出版社,1995:26
- [11] 陶范. 名编辑的选稿之道[J]. 编辑学刊,2006(6):75-77
- [12] 李树华,王曦,彭士涛. 《水道港口》对构筑水运工程领域学术高地的引导作用[J]. 水道港口,2007,28(1):73
- [13] 林振礼. 学术论文编辑加工原则的哲学思考[J]. 编辑学报,2002,14(6):391-393

(2008-06-11 收稿;2008-07-22 修回)

做一名崇尚学术的学术期刊编辑

宫福满

(河南理工大学学术出版中心,454003,河南焦作)

学术期刊编辑是学术共同体的一员,其工作是学术生产、学术发展链条上的重要一环,崇尚学术是我们最基本的职业理念。只有崇尚学术,科技期刊编辑才能正确理解自己担当的责任,才能无愧于自己肩负的使命,才能尽力维护学术共同体的尊严。

作为学术期刊编辑的我们因为崇尚学术而倍加珍惜创新性成果。我们的精神因作者的文稿而起伏:一篇高质量的稿件会让我们眼前一亮,精神顿时进入一种兴奋状态,会急切地想与作者的思路“连通”,以感受作者创造的脉动;一篇质量不高的稿件会让我们遗憾,但我们不会轻易放弃,总是试图找到作者逻辑“断路”的原因,发现作者思维“短路”的根源,即使不能刊用,也要拿出让作者心服口服的理由。我们把稿件当作生活的一个元素,让稿件成为思考的引信,成为我们的心力所指;因为稿件是我们工作价值的载体,精心打造出的稿件将对我们的工作价值产生放大作用。

我们深知,当前学术期刊界轻视作者成果、“矮化”作者的原因是编辑不能正确认识自己的定位,这种对学术成果蔑视的行为只会使刊物的生命窒息。对学术的崇尚,使我们对作者的创新性成果视如己出,精心呵护,让它们成为人类知识宝库的组织元素;对学术的崇尚,使我们从学术发生学的角度,对作者或进行“催生”与引导,或进行富有预见性的提示。

因为崇尚学术,我们尽力公正地评判稿件。我们把能否公平、公正地评判稿件当作衡量工作成效的唯一标杆,它也是我们职业良心与职业道德的底线。稿件就是作者的孩子,字里行间凝结着作者的无数心血。面对一篇稿件,我们不是预设对其价值的怀疑,而是以理性、严谨的态度,试图找到其中的闪光点,我们会因发现稿件的创新之处而引发成就感。对学术成果的创新机制、创新过程、创新手段的评价十分复杂,因此,除了充分调动、挖掘各种现代化评价手段,我们会努力探索提高同行专家审稿效力的措施和途径。我们将审稿人的选择当作一门学问来做,尽力把握影响同行专家审稿质量的诸种因素。

因为崇尚学术,我们包容“异类”学术观点。我们注意研究创新活动的发生机制,但决不拘泥于常规理论。科学史上有很多几近被扼杀的科学成果最终却给人类带来了意想不到的震撼,因此,我们不断磨炼学术

嗅觉,时刻准备迎接人类智慧之花的绽放。我们深知,但凡具有创新性的学术观点,都具有一定的陌生性,因为创新就要言人之所未言,“众人之诺诺,不如一人之谔谔”。我们能感受创造成功后的荣耀,更能体会创造过程的艰难与孤苦。对“异类”成果的评价编辑保持中立尤其重要,此时我们要做的是将学理作为评价成果的唯一尺度。我们对名不见经传的作者会有更多的期待,因为有很多“草根”其实可能是被掩蔽了的“灵药”。对任何被人们认为“异类”的学术观点,我们都会凭借自己的胆识,再调动同行专家的智慧,来对它们作一全方位的分析。学术期刊编辑应是理性精神的化身,这种理性精神体现了编辑的大爱。

因为崇尚学术,我们自觉防范学术腐败。我们深知学术“守望者”的责任,因此,我们为促成学术创新殚精竭虑,对学术腐败嫉恶如仇。当前某些单位和部门自以为合理实际只是权宜之计的人才评价机制,使真正做学术者不能得到公平对待,而那些官僚体制中人却左右逢源,大量占有学术资源,以致学术不公、学术腐败几成常态,这些学术腐败几乎撼动了我国学术大厦的根基;因此,我们充分利用对学术话语的掌控权,在刊物各出版环节上严盯死守,力求根除对学术精神、学术良知造成严重伤害的功利意识,坚决遏制学术界“劣币驱逐良币”之风,最终还学界以清静。

因为崇尚学术,我们努力提高自身素质。永远视自己为学术体系中人,读书、思考是我们除编务之外的主要生活方式,努力使自己具备学者的气质、学者的胸怀、学者的思维结构。我们是学术原野的踏勘者,尽力去发掘、提炼负托着作者学术梦想的“矿藏”;同时,我们也是身体力行的追梦人,明了学术研究实践之于刊物及自身发展的重要性,会通过自己的学术研究实践,探入学术殿堂的内里,把握学科发展的态势,建立起与作者交流的通道,找到学术共同体内学者之间的“灵犀”。

崇尚学术是学术期刊编辑成熟的标志,是学术期刊编辑安身立命的基石,是学术期刊编辑在对编辑职业有了深刻的体味、认识了学术之于人类、之于社会的重要意义之后,最终获得的精神皈依与价值指向。

(2008-07-06 收稿;2008-07-13 修回)