

军事科技期刊彩页报道编排中的平衡把握

袁 国 安

《防空兵学院学报》编辑部,450052,郑州

摘 要 为更好地发挥军事科技期刊彩页(封二、封三及插页)报道在体现办刊理念、传播最新信息方面所具有的重要作用和独特优势,依据平面设计基本理论,按照多样性统一原则,提出封二、封三及插页设计应在内容、布局和色彩等方面把握平衡关系。在内容反映上,要大和小、动和静、刚和柔兼顾;在布局编排上,要对称、均衡和虚实结合;在色彩运用上,要颜色与主题、冷色与暖色、变化与呼应相适宜。总之,要在多样性对立中求统一,在矛盾冲突中求平衡。

关键词 军事科技期刊;彩页报道;平面设计;平衡关系

Arrangement of color page report balance in military sci-tech periodicals//YUAN Guoan

Abstract In order to better play the important role and the unique advantages of color page reports (inside front and back covers and inserts) of military sci-tech periodicals in reflecting the periodicals' operational concepts and disseminating the latest information, we should hold the balance among the content, layout and color when designing inside front and back covers and inserts, in accordance with the basic theory of planar design and the principle of unification in diversity. In the content design, we should pay attention to "large" and "small", "dynamic" and "static", "hard" and "soft" contents; the layout should be symmetrical, balanced and well-arranged (in void and solid); in the use of color, we should pay attention to color and theme, cold and warm, suitable change and echo. In general, we should seek unity in diversity confrontation in pursuit of a balance in the conflicts.

Key words military sci-tech periodical; graphic design; planar design; balance

Author's address Editorial Department, Air-defense Forces Academy, 450052, Zhengzhou, China

军事科技期刊的封二、封三及插页,在传播办刊理念、报道军事科研活动及重大事件方面有着独特的优势和突出的作用,大部分军事科技期刊的封二、封三及插页都以图文组合的形式设计报道有关内容。相对于纯文字表述,图文并茂的组合设计能够创造更高的“扫视停留率”^[1],使读者能够关注期刊,进而产生阅读的意愿和兴趣。

出色的封二、封三及插页设计,就是将看得见的“视觉”部分与看不见的“内在”部分有机协调成为一个整体,而协调的关键是对版面的内容、布局、色彩,包括文字诸因素平衡的准确把握和合理调配。平衡是“对立的各方面在数量或质量上相等或相抵”^[2],在平

面设计中的平衡,不是实际“数量的相等”,而是视觉上的平衡。

笔者根据平面设计的基本理论,结合自己的工作经验,仅对封二、封三及插页设计中内容、布局、色彩的平衡把握进行探讨。

1 内容的平衡

军事科技期刊封二、封三及插页的主题内容一经确定,编辑就要对这一内容进行了解、解读和构思,形成基本的表达框架,根据这一框架的设计构想对反映这一内容的图片(照片)进行挑选。筛选时要全面考虑,统筹兼顾,处理好“大与小”“动与静”“刚与柔”的关系,力求差异性统一,在差别中求平衡。

1.1 大与小 所谓“大”与“小”,就是在照片的选择上,既要选择大场面、大信息量的照片,又要选取小场景、反映专项内容的照片;既要展现“全景”,也要打出“特写”。“大”“小”结合,宏观与微观兼有,全面、多角度地反映主题内容,使读者感到主题更突出,内容更丰富,表现更生动。

军事科技期刊封二、封三及插页反映的内容,多为重要会议、科研项目鉴定、学术研讨、首长专家介绍等。若是反映科研项目鉴定,就要选取鉴定会会场、鉴定委员会主任委员这样的“大”照片,还要选取研制人员汇报、项目实物这样的“小”照片。尤其要选好研制人员在结合项目实物介绍时,表情和动作能够体现对自己项目真爱的照片。这样的选择,既是内容反映的需要,更是对科研人员立志国防、无私奉献精神的赞美,感人和动人之处尽在不言中,都在画面里。

在画面的呈现上,有大有小,在内容的体现上,有宏观有微观,给读者在视觉上带来变化中的美感,在对内容的理解上也会有“通透”的感觉。

1.2 动与静 动与静是矛盾的两个方面,是对立的统一体。按照平面设计多样性统一的原则和要求,在图片的选择上,既要选择具有动感的图片,也要选取体现平静的图片,有动有静,动静相宜,使读者在阅读中感到既有动感画面的跃动和冲击,又有平静场景的静谧与怡然,内心随着图片内容的起伏而律动,由视觉欣赏带来内心感受的愉悦。比如反映某一专项军事演练时,既要选择装备开进、武器发射和人员冲锋的动感照

片,也要选取诸如整洁营区、整齐内务和人员休息的静止照片。这样,既能全面和多角度地报道演习活动,也使内容的展示实现了均衡与和谐。

1.3 刚与柔 军人形象与勇敢和刚强有着天然的联系,军事活动也多与硝烟和战火相伴。

在军事科技期刊封二、封三及插页设计中,需要“硝烟弥漫”和“铁甲奔流”的场景,同时也要有表现我军官兵柔情的一面。这样,既符合视觉艺术的基本要求,也是对人民军队职能和宗旨的反映;因为我军既是威武之师,也是文明之师。

例如,《装甲兵》2012年第1期封二,以“锤炼过硬铁拳,锻造西南劲旅”为主题,报道某装甲部队全面建设情况。报道中既有坦克齐射、高炮待发、战士穿越火障、步坦协同冲击的照片,也有抗震救灾时战士身背老大娘在废墟上艰难行走的画面,从照片内容的选择上体现了刚与柔的巧妙结合。同时编者别具匠心,将坦克发射、战士穿越火障等照片选用方形设计,体现张力,突显刚性;把战士救助群众身背老大娘的照片设计成圆形,隐喻柔性的一面。版面中有方有圆,有刚有柔,形状与内容和谐相融,刚强与柔情兼而有之。

刚柔相济的设计,既是满足画面美观和读者心理感受的需要,更是对战争终极目标的表达和对人类和平的追求。

2 布局的平衡

在封二、封三及插页设计中应遵循多样性统一原则,处理好对称、均衡、虚实的关系,将版面的各要素编排得错落有致,使大与小协调搭配、疏与密有序分布,设计出既具变化又显统一的和谐悦目的画面。

2.1 对称 对称是同等同量的平衡^{[3]36}。对称有以中轴线为轴心的左右对称,以水平线为基准的上下对称和以对称点为源的放射对称。对称布局的特点是稳定、庄重、整齐、秩序、安宁、沉静。

军事科技期刊封二、封三的报道多为严肃内容,通常采用上下对称或左右对称的布局。

例如,《国防大学学报》2012年第3期封三“国防大学与光明日报社联合举办《苦难辉煌》专题研讨会”照片的布设,采用了左右对称的布局形式,显得主题严肃、布局庄重。

2.2 均衡 均衡是一种有变化的平衡。它运用等量不等形的方式表现矛盾的统一性,揭示内在的、含蓄的秩序和平衡,达到静中有动或动中有静的条理美和动态美^{[3]37}。均衡的形式富于变化和趣味性,具有生动、活泼、轻快、灵巧的特点。

在军事科技期刊封二、封三及插页的设计实践中,

单纯采用对称这种中规中矩形式的不多,而运用均衡表现手段的较为多见,它是在对称基础上,从图形的大小、形状、重心、重量、明暗寻求变化,版面中各要素的物理量是不平衡的,视觉力却是平衡的。美的奥秘即潜藏于条理的、和谐的关系中^[4]。

例如,《空军军事学术》2011年第4期封二,报道了“沈空航空兵某部积极探索军民融合保障模式”和“空降兵某部炮兵群跨昼夜实弹射击”2项内容。版面按上下结构设计,上下各反映一项内容:上半部是左文右图结构,下半部是左图右文布局;上半部图片颜色较深,下半部选用较浅颜色的照片。由于上半部图片颜色较深,标题选用了细笔画、字号小的字体,下半部照片颜色较浅,标题使用了笔画粗、字号大的字体。这样就从结构布局、色彩深浅、字体粗细、字号大小等寻求平衡,既有差别,又相互弥补,实现了版面视觉上的均衡与和谐。

2.3 虚实 “实”是指版面中的图片(照片)，“虚”则是版面中的留白。留白是指书画艺术创作中为使作品画面、章法更为协调精美而有意留下的空白。在封二、封三及插页设计中也要处理好图片与留白(空白)的关系。

版面与图片数量及图片大小是有一定比例关系的,这种关系难以用确切的数字准确表达,只能靠直观的视觉感受来判断。如果放入的图片过多,会使版面显得“密不透风”,让人感到封闭、压抑、憋闷,透不过气;假若图片过少,版面又会显得“地大苗少”,使人觉得稀疏、松散、空旷,没有看头;只有将数量适宜的图片恰当地安排在版面上,才能使人感到编排有序、疏密有致。此外,图片不要从头到尾大小一样,千篇一律;否则会出现图片和留白的关系僵硬、呆板、没有变化的结果。

突出主题的图片应大一些,通常一个版面1~2幅,以强化主体,其他图片适当小一些,弱化非主体。这样的多与少、大与小、强与弱、实与虚的有序编排及合理布局,形成了冲突中的统一,变化中的有序,创设出画面的美感,有利于信息的传递。

3 色彩的平衡

色彩的平衡亦即色彩的均衡,是指布局上各部分的色彩等量而不等形,对等而不对称的关系^[5],就是将色彩的视觉效果、感情效果和象征效果有效调度、合理利用,产生多样性统一的和谐美。色彩是视觉效果中极敏感的因素,最引人注目^[6]。

军事科技期刊封二、封三及插页在色彩上的设计和运用,应根据军事活动报道特点,着重从色彩与主题的协调、暖色与冷色的搭配、变化与呼应的处理等方面重点考虑、准确把握。

3.1 色彩与主题 由于色彩刺激与色源其他光学特性的综合作用,人们对于色彩可以形成各种知觉,如温度知觉(冷暖、温凉感)、体积知觉(膨胀、收缩感)、距离知觉(近前、后退感)、重量知觉(色明为轻、色暗显重)等^[7]。暖色(红、橙、黄色)通常令人感到明亮、兴奋、积极向上,冷色(蓝、蓝绿、蓝紫色)和中性色(绿、紫、黄绿色)则使人感到宁静、低落和沉重。

军事科技期刊封二、封三及插页的设计,应根据报道的主题内容确定色彩基调,使所选色彩的感情效果与报道内容相协调。如科技项目荣获重大奖励、英模事迹报告、名师介绍等内容的报道,宜选用暖色作为基色;若报道军事演习、抢险救灾、维稳处突内容,应选冷色为基调。

例如《军事》杂志2009年第3期封二,报道军队院校教学成果奖评审总结暨教学工作评价优秀单位授牌活动,属表彰奖励工作,设计者将标题文字选用了红色,版面底色使用了淡橙色,而且获奖单位代表身披红色绶带,选用照片背景有红旗映衬,整个版面暖色居多,给人以热烈、隆重、喜庆的感觉。

又如《军事》杂志2009年第6期封二,以《铸神兵劲旅 当打赢先锋》为题,报道南京军区某防空旅训练改革情况。因是军事训练题材,与战争密切相连,设计者选用浅蓝灰为版面底色,导弹发射和高炮射击照片的背景是蓝色的天空,室内导调和网上对抗照片也是以迷彩绿和灰白色为主,版面呈现冷色调,与报道的主题相合。

3.2 暖色与冷色 色彩和谐(多样统一)是形式美的基本规律和高级形态。和谐包括2种基本类型:一种是各种对立的色彩要素之间的统一,相反者相成,谓之对比,如冷暖、补色对比等;另一种是多种对立的色彩要素互相联系统一,形成不太显著的变化,称之为调和^[8]。

军事科技期刊封二、封三及插页的设计,遇到较多和需要着重把握的是暖色与冷色的平衡处理问题。暖色与冷色具有不同的视觉、感情和象征效果^[9]。以某一色彩作为基调时,要考虑对立色的合理搭配,以求画面的冷暖统一、和谐悦目。如报道抢险救灾活动时,应以冷色为基调,照片中抢险官兵的迷彩服(城市迷彩)也是冷色,整个画面以冷色为主,如果没有暖色搭配,会使人觉得过于冷硬、沉闷,也没有将官兵不怕艰险、战胜灾难的无畏精神和战斗激情表现出来。倘若选择一两幅有暖色的照片,如有红旗、横幅、袖标等的照片,会使画面冷中有暖、暖中有冷、和谐统一。冷色代表了灾难的残酷和无情,暖色彰显出官兵的无私与奉献,冷暖相宜,相得益彰。需要注意的是,冷暖搭配尽量采用

非对称平衡,即冷暖色的形状和大小不对等的比配,但从色彩的视觉表达上应是相等的、统一的。“万绿丛中一点红”就是对这种搭配的形象比喻。

3.3 变化与呼应 色彩的变化与呼应是事物对立统一规律在色彩美方面的体现,是多样性统一原则在色彩平衡中的实际运用。

军事科技期刊封二、封三及插页的设计,一方面要在底图色彩的使用上体现变化,在照片的选择上选取色彩主调有差异(变化)的照片,另一方面要有相应视觉平衡的色彩在首尾、上下、前后与之相呼应,形成平衡关系。

比如军事科技期刊封二、封三及插页通常都有标题和落款,标题使用某一色彩,落款就应用同色系,但明暗、深浅有差异的色彩与之相呼应。如果标题和落款是上下结构设计,色彩的选择就要有体现差异的上下呼应关系;如若标题和落款是左右结构设计,色彩的使用上就应考虑左右照应关系。这样的画面设计能够呈现出色彩变化中有呼应、差异中见统一的平衡美感,使读者心情愉悦,得到美的享受。

4 结束语

军事科技期刊的封二、封三及插页在报道重大活动、传递最新信息、促进部队建设上发挥着积极和重要的作用。运用平面设计的基本理论,处理好内容、布局和色彩的平衡关系,设计出精美的封二、封三及插页版面,为军事科技信息交流提供方便,为部队战斗力和现代化建设服务,是军事科技期刊编辑的应尽义务和责任。

5 参考文献

- [1] 王溪,周双.我国杂志封面报道的话题建构和编辑特色[J].编辑之友,2011(12):70-72
- [2] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[M].5版.北京:商务印书馆,2005:1052
- [3] 王汀.版面构成[M].广州:广东人民出版社,2000
- [4] 曹瑞忻.实用版面设计[M].广州:广东科学技术出版社,2000:35
- [5] 蒋继望.应用色彩学[M].北京:解放军出版社,2002:140
- [6] 丁国兰.论医学期刊的封面设计[J].编辑学报,2011,13(4):283-285
- [7] 黄强苓.色彩艺术[M].北京:电子工业出版社,2010:6-7
- [8] 王振元.绘画色彩基础[M].上海:上海交通大学出版社,2011:53-54
- [9] 钟蜀珩.色彩构成[M].北京:中国美术学院出版社,1994:49

(2012-08-29 收稿;2012-10-20 修回)