

小环节,大作用:科技期刊应重视作者自校环节

梁 倩

《规划师》杂志社,530029,南宁

摘要 作者自校环节虽小,却有着不可忽视的重要作用。科技期刊应重视作者自校环节,通过不断改进方式、方法,实现作者与编辑、期刊之间的良性互动。

关键词 科技期刊;作者自校;作用

Sci-tech journals should pay attention to the authors' proofreading//LIANG Qian

Abstract Although the authors' proofreading is small part in sci-tech journal publishing, it has an important role that cannot be ignored. In practice, sci-tech journals should pay attention to the link between the editors and the authors, and constantly improve the ways of authors' proofreading.

Keywords sci-tech journal; authors' proofreading; function

Author's address Magazine Office of Planners, 530029, Nanning, China

DOI:10.16811/j.cnki.1001-4314.2017.03.019

作者自校,即科技期刊论文作者自行校对论文清样,是在传统“三校制”或“三校一读制”编校流程上增设的一个环节^[1-3]。之所以将作者自校纳入编校流程,让作者参与校对,因为这不仅仅是科技期刊尊重作者著作权和维护知识产权的有效措施,也是提高编辑质量的重要途径,更是科技期刊增强与作者之间的互动与沟通、提升期刊品牌及培育人脉的重要渠道^[4-5]。可以说,作者自校环节虽小,却有着不可忽视的重要作用。

1 作者自校环节的作用

1.1 尊重作者的主体地位,减少法律纠纷 在传统的编校环节中,采用的是“三校制”或“三校一读制”,作者投稿被录用后,从编校到出刊都是编辑人员“大包大揽”,发挥着主体作用,消除差错、优化结构、进行图表等的标准化处理等,以使文稿达到出版要求,在整个编校流程中作者的地位与作用往往被忽略;然而,根据《著作权法》的规定,著作者对自己的作品享有修改权,加上作者对于其发表的文章所引起的一切问题,承担全部责任,即“文责自负”这一约定俗成的行规,都说明作者才是文稿的主要责任人。作者有权参与到监督科技期刊编校的过程中,对文稿的修改内容有最终的决定权。在公民法治意识日益提高的背景下,作者自校环节体现出重视作者的主体地位、尊重作者应有的权利和责任,使其对编辑加工后的文章有做最终确认的渠道,能减少文稿刊出后不必要的法律纠纷^[6-7]。

1.2 提升期刊编校质量 科技期刊编辑部收到的文稿,内容千差万别,专业性很强,涉及本专业的各个细分的研究领域,甚至是几个专业、几个研究领域的交叉与融合。虽然编辑人员都具备相关学科的专业素质,但在细分的技术领域,尤其是前沿的技术研究领域,研究的广度和深度远不如作者;因此,在对文稿进行编辑加工时难免会出现把握不准的情况,在科学思想的表达上出现偏差。对文稿进行编、排、校是文稿出版的必经环节,这些环节是在多人协作下共同完成的,难免出现疏漏^[8];作者的文稿从投寄到确定录用,再到最终刊出,往往需要一个比较长的时间周期,经过一段时间的思想沉淀,作者对所研究的问题可能会有新的思考和理解,可能在选用的数据、观点表达的侧重点上有新的考虑……作者是论文的第一读者,每一篇文稿都凝聚着作者的心血,他对自己创作时的学术观点表达、文字的阐述等有深切的体验,熟悉文稿中的专业内容,与编辑相比,能够迅速辨认出文稿中的专业术语、学术观点和专业性很强的学术性偏差。将文稿反馈给作者,使其以著作权人和读者的双重身份,对编辑修改后的文稿内容与形式进行阅读、校对,可以从学科专业角度进一步斟酌、核实、修正,使文稿臻于完善。从这个角度来说,作者自校环节,为作者提供了修正、完善自己作品的机会,有助于保障科技期刊的出版质量。

1.3 增强互动,提升编辑职业认同感,提升作者的体验度 鲁迅说过:“校对和创作的责任是一样重大的。”编校工作是一种再创造性劳动,是出版流程中的一个重要环节。任何作者撰写的稿件,都与发表要求有着或大或小的差距,任何一篇文稿都需要经过编辑人员或多或少的修改加工,才能达到出版水平。编辑加工这种创造性劳动,是一项很细致的工作,不仅包括学术性、知识性方面的处理和修正,结构体例方面的优化调整,而且包括文字的修饰润色、标点符号的规范化处理等等,称得上是“编无止境”;然而,在传统的编校观念中,不重视与作者的互动、反馈,虽然编辑付出了很多辛勤的劳动,但是润物细无声,水过而无痕,编辑这种“为人做嫁衣”的幕后工作,没有得到作者的重视和认可,长此以往,不利于编辑职业认同感的形成^[9]。而通过作者自校环节的反馈,通过有意识的引导,能让作者感受到编辑在工作中付出的心血,不仅提高了作

者对编辑的认同感,而且让作者有机会通过对比、推敲文稿修改前后的不同,斟酌自身写作中的不足之处,琢磨编辑改动的缘由,从中获得自我的学习和提升,这对他下一次撰写论文大有裨益,无形中增加了作者的体验度,使作者获得了更多的增值服务。

1.4 建立深层次联系,培育核心作者群,积累编辑人脉 作者是期刊的重要资源,是期刊需要积累的重要人脉,是关系期刊生存与发展的大事。在市场经济条件下,期刊之间的竞争十分激烈,竞争的关键在于“竞优质服务,争作者之心”。期刊对作者提供的服务体现在编辑对文稿的加工中,上至学术观点表述、文章结构优化、各级标题提炼和内容的增减调整,下至图表精选、语言修饰与润色、标点符号订正等方面付出的心血上。以往这种服务潜藏在刊出的论文中,而作者自校将编辑这种无形的服务进一步彰显出来,让作者在与期刊的协商与合作中,被编辑精益求精、严谨求是的工作作风所征服,被编辑“为他人做嫁衣”的真诚态度所打动,被编辑不卑不亢、为作者服务的人格魅力所吸引。

市场经济的大背景要求编辑不仅需要具有制作出版物的能力,而且需要具备一定的创造力和开拓市场的能力^[10],而发文的作者不仅仅只是优秀的撰稿人,未来他有可能朝期刊的读者、审稿专家、广告客户、编委和协办单位负责人等多重身份转换。从这个角度来说,重视作者自校环节,是打出期刊口碑、塑造期刊独特品牌和魄力,提高编辑的个人显示度,展现编辑人格魅力的关键途径,有助于积累编辑的人脉资源进而形成人脉网络,为发挥出编辑的人格魅力和编辑力的协同效应,为期刊创造更大的价值打下良好的基础。

2 作者自校环节的方式与方法

作者自校环节虽有着重要的作用,但要收到良好的效果,应当重视方式和方法。在作者自校反馈环节,倘若只是重视作者的签字确认,简单采用将样稿反馈作者并限期反馈意见这种机械的反馈形式^[11],是难以达到增强编辑认同感、积累作者人脉和增强期刊亲和力和凝聚力、影响力等效果的。编辑应该思考,如何通过合理化设计与策划作者自校反馈的方式与内容,使自己的编辑思想获得作者认同,进而实现作者与编辑、期刊之间的良性互动,从而避免自校反馈环节流于形式。

2.1 彰显编辑思想,通过引导,使无形的编辑服务“有形化” 作者的自校反馈环节,是使无形的编辑服务“有形化”的良好媒介。所谓“有形化”的编辑服务,就是让作者深切地感受到编辑在文稿的“编、排、校”中所付出的心血,这是促进作者与编辑、期刊之间良性互动的基础。为此,编辑在进行作者自校反馈时,应当讲

究策略,注重内容与方式的引导以吸引作者的关注,要让作者切实感受到编辑是他的友好合作伙伴,不遗余力地帮助他修改、完善文章,使文章达到出版的要求。

根据笔者的工作实践,在对文章进行反馈时,编辑可以汇总编校过程中发现的问题,并有重点地挑选一些内容,提请作者在通读、校对文章内容的基础上有针对性地进行思考。

1)可将文章中有明显差错的内容,如文字差错、数据误差、表述不统一、逻辑前后矛盾的内容勾画出来,请作者核实和确认,直面差错和谬误能快速引起作者对自校环节的重视,这是作者体悟编辑心血的开端。

2)可将文稿中修改幅度较大的地方勾画出来,与原文表述做对比与说明,提醒作者查看改动的内容是否与其表述的初衷相符合。

3)可把编校中发现问题但没把握修改好之处勾画出来,提请作者关注,与作者进一步合作商榷解决的途径。

4)可指明插图、表格、文献和注释等内容为达到出版要求而进行的规范化处理。

5)将作者简介和基金项目等重要信息勾画出来,提醒作者加以核实,这些信息与作者的切身利益有关,避免作者后续评定职称、项目结题时出现不必要的麻烦。

需要注意的是,要取得好的效果,在反馈过程中不可杂乱无章、事无巨细地反馈给作者,需要编辑有清晰的思路,做到重点突出、主次分明,引导作者思考并回复编辑汇总的问题,这是实现编辑与作者互动的重要一环。相反,在自校反馈环节若缺少引导,会使作者感到茫然,没有头绪。

2.2 展现编辑风采,通过信息的有效互动,促进编辑

与作者之间情感的充分交流 在作者自校反馈环节中,编辑需要思考如何展现自己的风采,让作者知晓、认可进而赏识,这是建立和增进编辑与作者情感的基础。编辑的风采包括丰富的学识、严谨的工作态度、良好的职业素养、得体的谈吐举止、较强的工作能力,等等。编辑与作者之间主要是在文章的编辑加工这一个层面建立关联,因此应重点从这一方面展现编辑风采。

具体而言,编辑对文章进行修改时要慎重,不能乱改、妄改作者文章的内容。有些编辑认为“改得越多,工作量越大,就是对作者越负责”,这种错误的观念使编辑为了改而改,将时间精力耗费在涉及文风、个人语言表达习惯等的修改上,这种修改是没有太大价值的,也无法获得作者内心的认可。编辑应秉持“改必慎,改必有据”的工作原则,帮助作者进行有价值的修改,并将这种价值通过作者自校反馈环节体现出来。

结合笔者的工作经验,在作者自校反馈环节,可以挑选出一些重点改动地方,向作者提供文章修改的依据,言之凿凿,把改动的缘由、依据交代清楚,让作者信服,并接受编辑的改动。

这种信息的互动,一方面帮助作者了解到自身在写作方面的不足,通过琢磨缘由及对比前后改动的变化与效果,提升写作水平,这种为作者量身提供的增值性服务,无疑加深了作者对编辑和期刊的体验,另一方面,这也对编辑自身提出了更高的要求,编辑的改动要想获得作者的认可和欣赏,就需要编辑兢兢业业,不断在工作实践中凝练、在细节中磨练,逐渐提升自己的职业素养,形成严谨的工作作风。由此,在编辑与作者之间逐渐建立起相互信任、相互学习、共同进步的朋友式关系,而编辑与作者私交的建立,也为未来更多的合作打下良好的基础^[12-13]。

2.3 将心比心,换位思考,多管齐下,保障编辑和作者之间的顺畅沟通

1) 设身处地,为作者提供便捷、灵活的反馈方式,保障沟通的有效进行。在进行作者自校反馈时,不能图省事,仅采用单一的反馈形式,应灵活采取多种方式进行反馈。例如:在反馈清样的扫描件,让作者知晓文章排版情况的同时,附上 Word 形式或者 PDF 的反馈形式,方便作者进行修改和回复;在给作者发送作者自校的反馈函和相关清样时,通过短信和电话的方式,提醒作者查收^[14]。

2) 无以规矩不成方圆,在进行作者自校反馈时,编辑应简要说明作者自校反馈的要求,包括改动的方式(如改动的地方应醒目标明,方便编辑对照修改,以免遗漏)、反馈的时间、应注意的事项(如改动幅度不宜过大,以免引起版面变动)。

3) 明晰联系人,推动编辑由幕后到幕前的角色转变。期刊编辑大多隐于幕后,与作者的沟通多以编辑部的名义,当作者有不明之处时难以及时地咨询直接对接的编辑,不仅影响沟通的效果,而且不利于作者与编辑私交的建立。在出版业逐渐朝多元化方向发展的背景下,编辑也将逐渐从幕后向幕前的多元角色转变。建议在作者自校环节,明晰对接编辑,通过 QQ、微信、函件、电话等多种方式加强作者与编辑之间的联系,积累编辑人脉,为进一步合作打下基础。

4) 秉持不卑不亢的良好心态,保障沟通的顺畅。编辑的心态往往决定对待作者的态度。有些编辑对于普通作者,持有一种高傲心态,认为作者投稿是有求于自己,自己掌握着发文与否的生杀大权,会无所顾忌地把自己的观点强加于人,导致在与作者沟通中呈现一种咄咄逼人的架势,从而影响反馈的效果;相反,对于名

家、专家,又怀有一种卑下的心态,不敢坚持自己的编辑思想。编辑在作者自校反馈环节中,要注意自己的立场,以平和的心态、平等的地位和委婉的方式,营造和谐的沟通氛围,只有让作者有愉悦的心理感受,才能实现编辑与作者之间的无障碍交流^[15],从而达到反馈效果。

3 结束语

术业有专攻,编辑与作者在文稿编校过程的侧重点是不相同的,通过作者自校环节,二者取长补短,相辅相成,实现共赢。作者自校环节虽小,但却有着重要的作用。科技期刊应重视这一环节,并在实际工作中不断改进作者自校反馈环节的方式与方法,以使作者自校环节取得更好的效果。

4 参考文献

- [1] 栾奕,陶映雪,刘利. 科技期刊作者自校及其意义[J]. 编辑学报,2006,18(3):221
- [2] 姚萍,何绍仁. 科技学术期刊应加强作者自校环节[J]. 编辑学报,2008,20(1):58
- [3] 张忠,唐慧,王开胜. 科技学术期刊作者自校的目的及其实现方法[J]. 编辑学报,2015,27(4):357
- [4] 王桂珍,颜志森. 作者自校清样有利于提高期刊编校质量[J]. 中国科技期刊研究,2005,16(5):717
- [5] 韩健,张鲸惊,黄河清. 尊重作者 慧眼识珠:谈科技期刊编辑与作者和谐关系的构建[J]. 编辑学报,2012,24(5):493
- [6] 张忠,唐慧,王开胜. 科技学术期刊作者自校的目的及其实现方法[J]. 编辑学报,2015,27(4):357
- [7] 栾奕,王铁军,陶映雪,等. 学术期刊论文作者应重视对论文清样的自校[J]. 河北理工学院学报(社会科学版),2004,4(4):138
- [8] 李咏. 作者自校在科技期刊编校中的意义及应用[C]//第7届中国科技期刊发展论坛论文集. 重庆:重庆大学出版社,2011:159
- [9] 朱玉军. 谈科技期刊编辑职业认同感的建立[J]. 编辑学报,2012,24(6):585
- [10] 王金盾. 开发高素质编辑人才 适应科技期刊现代化办刊需求[J]. 中国科技期刊研究,2007,18(6):1062
- [11] 刘玮,栾奕. 科技期刊作者自校环节的人本意识及应用[J]. 中国科技期刊研究,2007,18(6):1051
- [12] 陈静. 学报编辑与作者在学术语境中的互动[J]. 编辑学报,2016,28(6):525
- [13] 史锐. 学术期刊编辑是作者的朋友[J]. 编辑学报,2013,25(5):501
- [14] 姚萍,韩锋,徐永红. 重视科技期刊编辑工作中的沟通学[J]. 编辑学报,2012,24(6):518
- [15] 周锐,宋胜合,李晓波,等. 科技期刊编辑服务作者的途径探索[J]. 编辑学报,2016,28(3):260